

QUARTETT I.

Adagio non troppo.

Mendelssohn, Op. 42.

Violoncello.

p *cresc.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *f* *p* *f* *dim.* *pp*

f *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

ff *ff* *dim.* *p* *pp* *f* *a tempo*

p *cresc.* *f* *p* *dim.* *pp* *B*

cresc. *f* *cresc.*

ff

cresc.

ff

p

cresc.

mf

cresc.

f

ritard.

ff

dim.

pp sempre.

C *poco a poco a tempo*

dolce

f

cresc.

f

ritard.

p a tempo

cresc.

D

pp

cresc.

p

cresc.

sf

f

ff

f

dim.

pp

cresc.

E *tranquillo*

f

dim.

pp

p

pp

cresc.

sfp

pp

sf

p

dim.

pp

p

cresc.

p

cresc.

f

dim.

p

dim.

pp

cresc.

p

dim.

pp

CANZONETTA.

8

Allegretto.

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked **Allegretto.** The score includes various articulations and dynamics:

- Measures 1-4:** *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco). Dynamics: *p* (piano).
- Measures 5-8:** *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco). Dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano).
- Measures 9-12:** *pizz.* (pizzicato). Dynamics: *pp* (pianissimo).
- Measures 13-16:** *più mosso.* (faster), *arco* (arco). Dynamics: *pp* (pianissimo).
- Measures 17-20:** *pp* (pianissimo), *stacc.* (staccato).
- Measures 21-24:** *sempre pp* (always pianissimo).
- Measures 25-28:** *pp* (pianissimo).
- Measures 29-32:** First ending (1.), *pp* (pianissimo); Second ending (2.), *pp* (pianissimo).
- Measures 33-36:** *A* (Allegretto), *pp* (pianissimo), *stacc.* (staccato).
- Measures 37-40:** *pizz.* (pizzicato), *sf* (sforzando), *p* (piano).
- Measures 41-44:** *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato).
- Measures 45-48:** *arco* (arco), *pp* (pianissimo).
- Measures 49-52:** *pizz.* (pizzicato), *ritard.* (ritardando), *a tempo* (return to tempo).

Andante espressivo.

mf *cresc.* *f* *p*
pp *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*
cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
cresc. *f* *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc.*
cresc. *ff* *ff* *f*
mf *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *ff*
tranquillo *p* *cresc.* *p* *dim.* *pp* *attacca*

Molto allegro e vivace.

ff *p* *cresc.*
f *f* *sf* *sf* *dim.* *pp*
sf *sf* *cresc.* *sf* *f*

sf
p *f dim* *p*
f *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
p *sf* *sf* *cresc.*
f *sf* *ff*
A *p* *1*
pp
pp
cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
ff *p* *sf* *p* *cresc.*
ff *sf* *ten.* **B** *tranquillo.* *p*
cresc. *pp* *cresc.*
sf *f* *f*

p *cresc.* *f* *ff* *C* *ff con fuoco* *ff* *sf* *sf* *ff*

L'istesso tempo.

p *dim.* *pp* *pp* *f*

D L'istesso tempo.

pp *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *ff*

p *cresc.* *sf* *dim.* *p*

f *dim.* *sf* *p* *f* *p*

sf *f* *ff* *sf* *sf*

arco

cresc.

sf *f*

f *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *ff*

ff

L'istesso tempo.

f *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *f* *sf*

sf *sf* *sempre f* *f* *f* *dim.*

Viol. I.

p *espress.* *ad lib.* *a tempo* *pp*

1 2 3 4 5 6

pp *cresc.* *sf* *pp* *sf* *dim.* *p dolce*

p *cresc.*

dim. p dim. pp

f *cresc.* *f* *p*

dim. *pp* *cresc. dim. p* *pp* *pp*